

Примерные вступительные испытания

для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное творчество»

Специальность

1. Исполнение вокальной программы (творческий экзамен).

Абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерные русские народные песни (одна из них без сопровождения). Возможно исполнение песен другой стилиевой принадлежности: авторские, современные эстрадные. Песни с сопровождением можно исполнять как под живой аккомпанемент, так и под фонограмму «минус».

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата.

2. Собеседование.

Собеседование включает в себя:

- ответы на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента, в том числе вопросы по выбранной специальности, его эрудицию в смежных видах искусства, навыки владения игрой на инструменте (фортепиано), или каком-либо народном инструменте (балалайка, гармонь, баян, гитара и др.);
- вопрос, ориентированный на исполняемый репертуар – жанры песен, стилиевая принадлежность, песни из чьего репертуара исполнялись;
- свободный вопрос – по народному костюму, народным промыслам, народным инструментам, праздникам, обрядам, народным исполнителям и коллективам.

Абитуриенты, имеющие **полную музыкальную подготовку**, исполняют на фортепиано программу, состоящую из 2 произведений. Также комиссия проверяет слуховые навыки и знания по музыкальной грамоте.

Абитуриенты, имеющие **неполную музыкальную подготовку**, исполняют на фортепиано программу в том объёме, в котором, она ими освоена. Также комиссия проверяет уровень слуховых навыков и знаний по музыкальной грамоте.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Специальность

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

У абитуриентов, **не имеющих музыкальной подготовки**, комиссия проверяет наличие природных музыкальных способностей - музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т.д.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Сольфеджио

Устные задания:

1. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры.

2. Определение на слух гамм; интервалов и аккордов вне лада:

- Гаммы: мажор (натуральный), минор (натуральный, гармонический, мелодический)
- Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.
- Интервалы в ладу: чистые, большие, малые, тритоны с разрешением.

- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные, минорные с обращениями).
- Аккорды в ладу: главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением.

3. Интонационные упражнения на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование звукорядов натурального мажора; натурального, гармонического и мелодического минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Ответ по сольфеджио предполагает знание основных теоретических понятий по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ, ДМШ.

Сольфеджио

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевки, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;
- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.